

# Клён ты мой...

С.Есенин

Adagio  $\text{♩} = 56$

Tenor

*pp rubato*

Клён ты мой о - пав-ший, клён за - ле - де - не-лый,

Piano

*p*

*pp*

5

T.

что сто-ишь на-гнув-шись под ме - тель-ю бе - лой? И - ли что у - ви - дел?

Pno

*8va*

8

T.

И - ли ты у - слышал? Слов-но за де-рев-ню по - гу-лять ты вышел. И как

Pno

*rit.*

*mp*

*mp*

12

T.

пья - ный сто - рож, вый-дя на до - ро - гу, у - то - нул в суг -

Pno

19 *f* *cresc.*

T. 8 ро - бе, при-мо - ро - зил но - гу. Ах, и сам я нын - че чтой - то

Pno *f* *cresc.*

27 *f*

T. стал не стой - кий, не дой - ду до до - ма

Pno *ff* *mf*

8<sup>vb</sup>

34 *ff* *ff*

T. с дру-жес - кой по - пой - ки. Там он встре - тил вер - бу, там сос -

Pno *ff* *f* *ff*

(8)

41 *mf* *p* *rall.*

T. ну при - ме - тил. Рас - пе - вал я пес - ни под ме - тель о ле - те.

Pno *mf* *p* *dim.*

49 *p* *A tempo* ♩=56

T. Сам се - бе ка -

Pno *mp* *pp* *p*

*espress.*

8<sup>vb</sup>

55 *accel.* . . . . .

T. *cresc.* *mf*

зал - ся я та - ким же клё - ном, Только не о - пав - шим,

Pno *mf*

60 *Più mosso* ♩=72 *ff*

T. *ff*

а во-всю зе - лё-ным. И ут-ра-тив скромность, о - ду-рев-ши в дос-ку.

Pno *ff*

66 *Meno mosso* ♩=56 *ff* *p*

T. *ff* *p*

Как же-ну чу-жу-ю об-ни-мал бе - рёз-ку.

Pno *ff* *p* *pp*